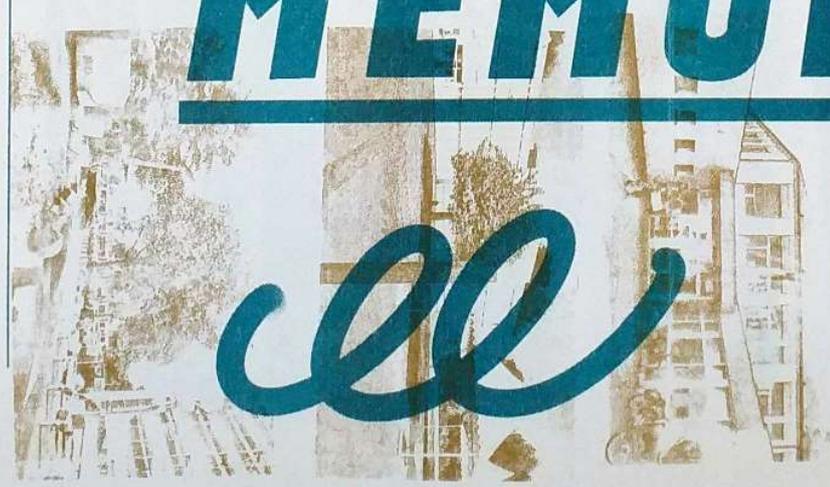




SQUARE
IMPASSE
PASSE

HABITER LA MÉMOIRE

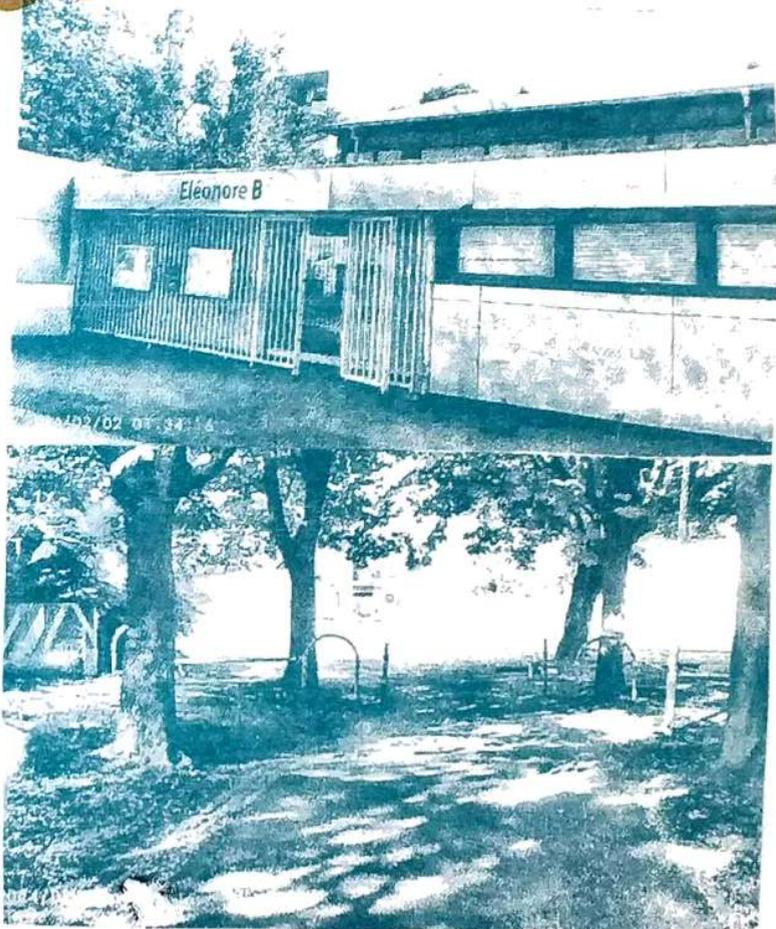
Journal participatif réalisé avec les habitants de Hautepierre autour de la nouvelle dénomination des noms de rue
maïlle éléonore, avril > mai 2025



ee

#1

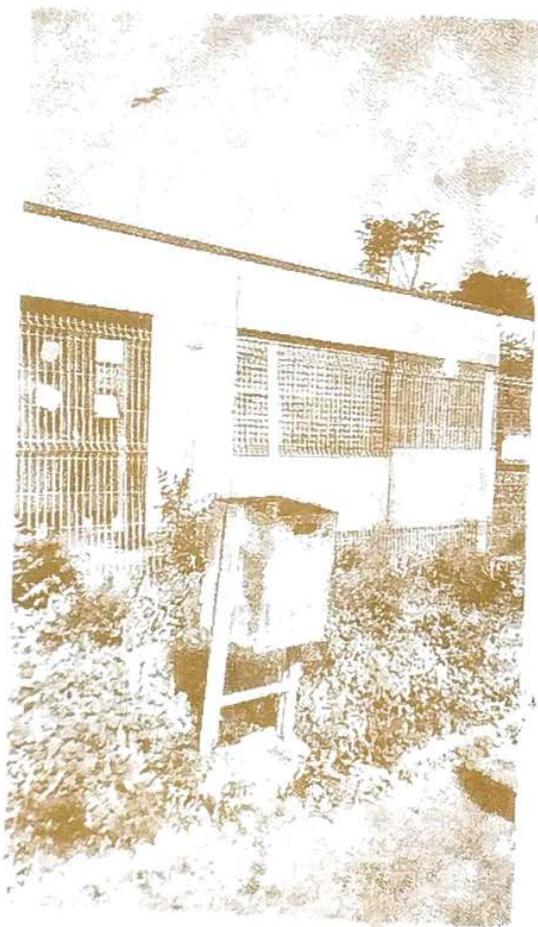
allé^x!!



d'Allier vers l'école



ICI, JE ME SUIS COINCÉ DANS CETTE
POUBELLE EN M'ASSAYANT DESSUS!



Anne Frank
(1929-1945)

Adolescente juive, sa famille fuit le régime nazi en 1934 et s'installe à Amsterdam. Pour échapper aux persécutions en 1942, elle se cache avec sa famille dans un appartement secret situé à l'arrière des bureaux de l'entreprise de son père. Elle tient un journal intime dans lequel elle raconte sa vie en cachette, ses pensées, ses espoirs et ses peurs.

Le 4 août 1944, les occupants du refuge sont découverts et déportés. Elle meurt du typhus au camp de Bergen-Belsen en mars 1945, peu avant la libération du camp. Son père, seul survivant, retrouve son journal et décide de le faire publier. Il devient un témoignage poignant de la vie sous la persécution nazie.

ANNE FRANK

★
On a choisi Anne Frank parce qu'elle a eu une histoire incroyable, pour une fille de son âge, elle a fait preuve d'un immense courage pour fuir les nazis. Elle nous a marqué avec son journal. ★





Habiter la mémoire 10 Chamseddine
Compagnie 1221

Michael Gans Tahir Gans

Mardi 6 mai 2025 à 16h30
Place Erasme
Haute-pierre, 67200 Strasbourg
<https://www.compagnie12-21.fr/>

Café éphémère
Rencontre artistique 12:21
Compagnie

Furkan Wm



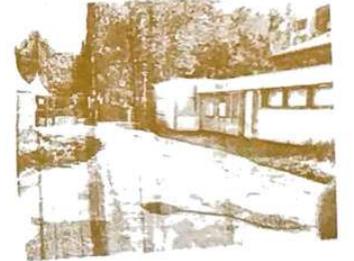
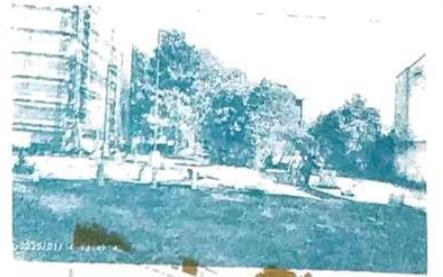
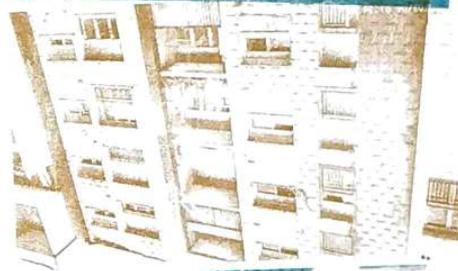
FARÉS Gans

Adam Liam

Mortaza R



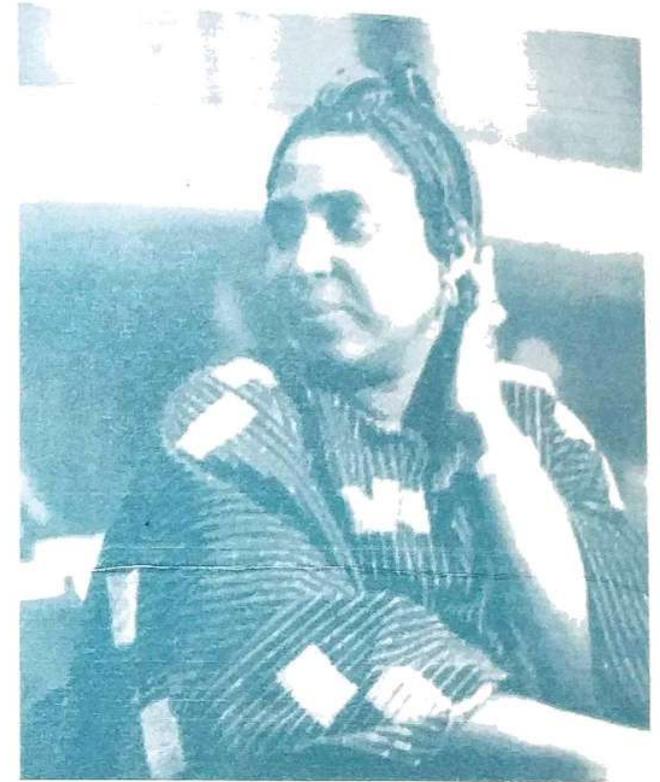
Sonyaz
Un monde de recits audio



(1929-1981)

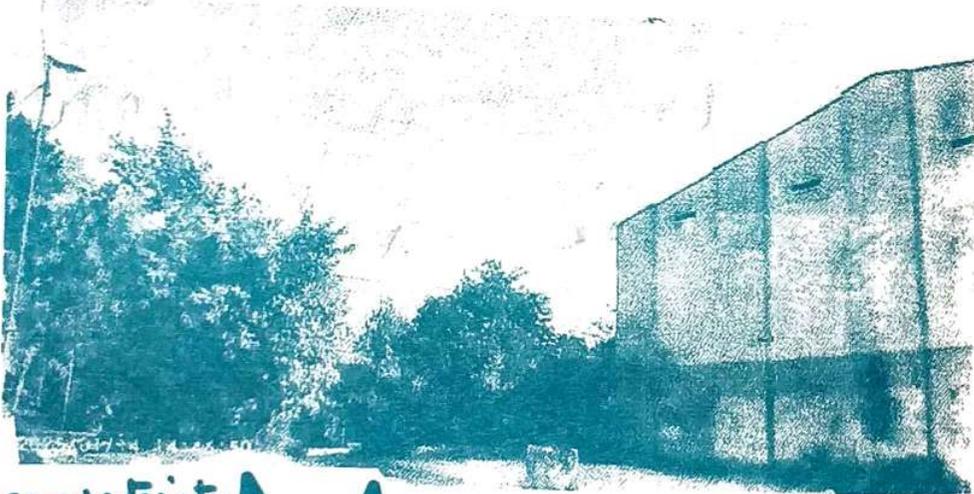
Écrivaine sénégalaise née à Dakar, issue d'une famille musulmane instruite, elle devient enseignante, militante pour l'éducation des filles et défenseuse des droits des femmes en Afrique. Son oeuvre la plus célèbre, *Une si longue lettre* (1979), est un roman épistolaire dans lequel Ramatoulaye, récemment veuve, écrit à son amie Aïssatou. À travers cette lettre, elle raconte sa vie, son mariage, ses espoirs et ses désillusions, tout en posant une réflexion profonde sur la condition féminine, la polygamie, la modernité et la tradition au Sénégal. Ce roman est considéré comme un pilier de la littérature africaine francophone féminine.

On a choisit cette écrivaine car c'est une femme noir inspirante avec un ~~parcour~~ ~~inspirant~~ atypique.



Handwritten graphic consisting of a crown-like shape above the word 'elle' in cursive, with two arrows pointing upwards from the left side.

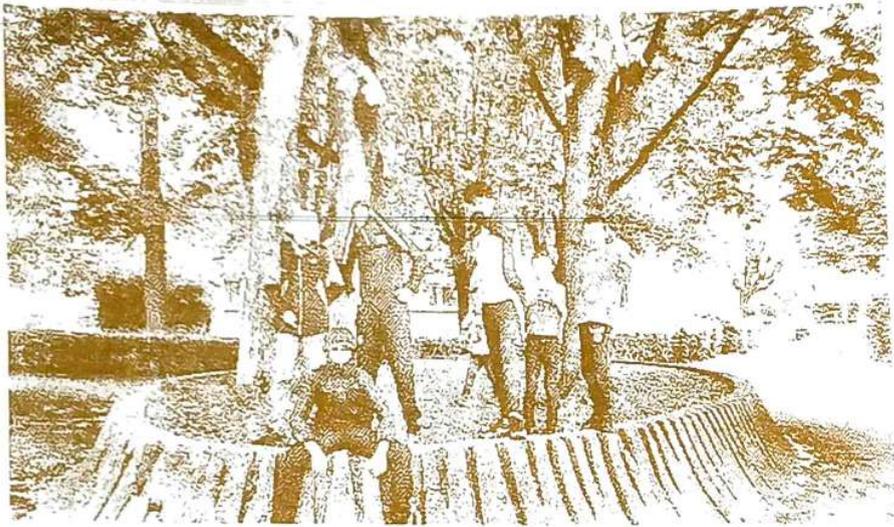
Cette femme a fait beaucoup pour d'instruction de ses compagnes



Handwritten graphic consisting of a crown-like shape above the word 'elle' in cursive, with two arrows pointing upwards from the left side.

et compatriotes

MARIAMA BÂ



LA CABANE DE

HTP
FUTUR
ZZZZ

A Hautepierre, le monde
est présent grâce à la
diversité de ses habitants



Déc
en Alsace
à voyagé en Europe
en Asie, en Afrique

ILSE JORDAN

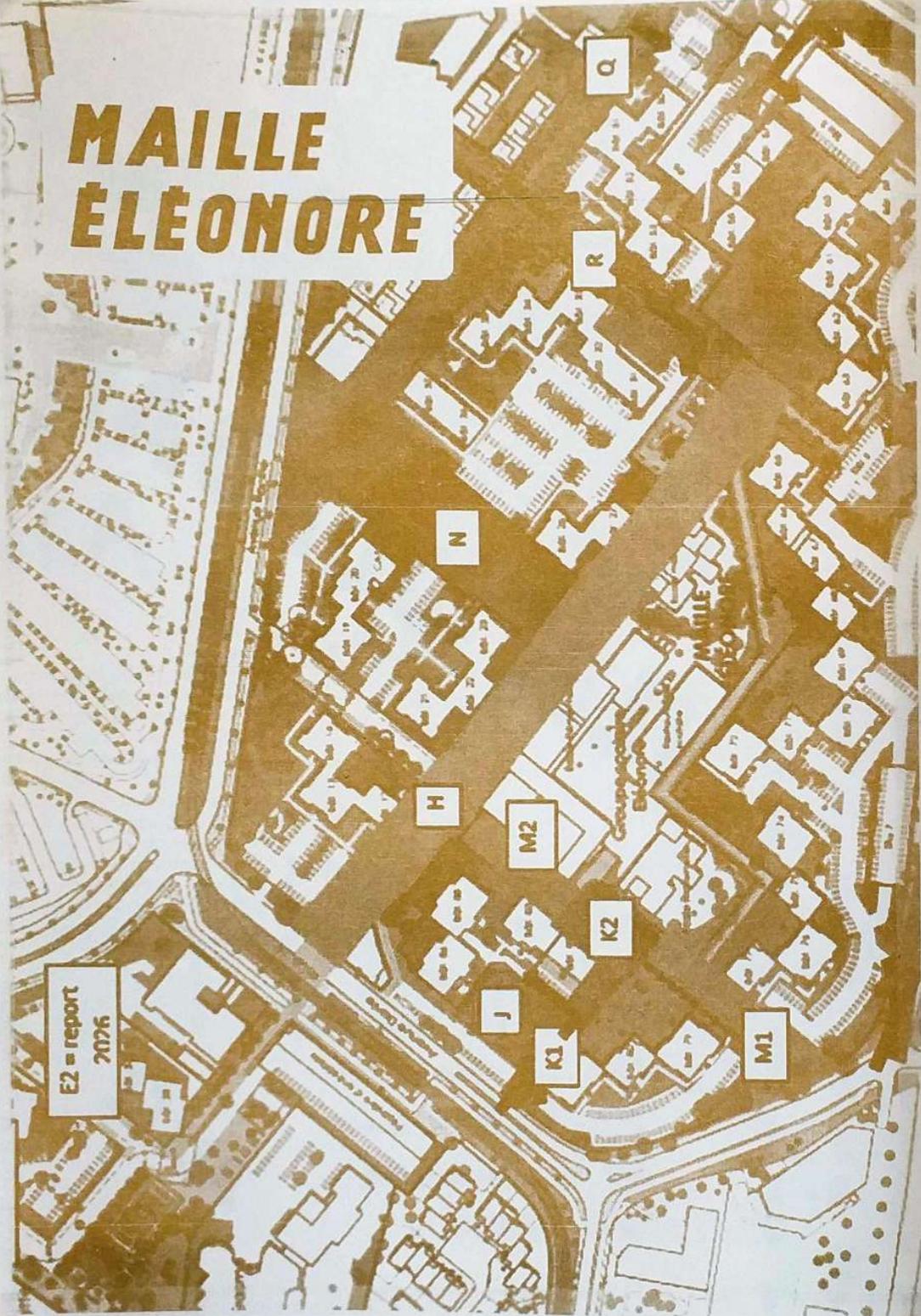
Ilse Jordan
(1901-1988)

Alsacienne, femme de lettres de
langue allemande, elle a enseigné
à l'école allemande de Shanghai de
1926 à 1931 après des études de
philosophie et une formation de
cantatrice. Durant cette période, elle
a voyagé à travers la Chine et l'Ex-
trême-Orient, expériences qu'elle a
racontées dans ses récits de voyage.
Son ouvrage *Femme blühende Erde*
(1939), dédié au compositeur Hans
Pfitzner, a été traduit en français
sous le titre *Dernière les portes de*
l'Extrême-Orient en 2014.

Nous avons choisi
cette écrivaine car
à travers ses
histoires elle nous fait
rêver et nous fait
prendre conscience
de la l'immensité
du monde.

ALLÉE

MAILLE ÉLÉONORE



Première femme ^(maghrébine) algérienne à avoir été élue à l'Académie Française.
Elle représente l'esprit, la voix des femmes, ainsi que la parole de l'Algérie et l'Occident !
Écrivaine française populaire, en parlant de la mémoire coloniale...



Assia Djebar
(1936-2015)

Écrivaine, historienne et cinéaste algérienne, elle a été la première femme maghrébine élue à l'Académie française en 2005. Écrivant principalement en français, elle explore avec intensité les voix des femmes, la mémoire coloniale, le rapport à la langue, l'amour, l'exil et la guerre. Elle a souvent utilisé la fiction comme espace de résistance et de témoignage mais aussi de poésie et de tendresse. Son œuvre est marquée par une tension entre l'intime et le politique, le silence et la parole, l'Algérie et l'Occident.

ASSIA DJEBAR

BOULEVARD



Raiponce
(début XIX^{ème} s.)

PLACE

Origine : Contes des frères Grimm

(adapté par Disney)

Identité : Jeune fille enfermée dans
une tour à la chevelure magique

Raiponce vit prisonnière dans une
tour, isolée du monde. Grâce à sa
curiosité, sa force intérieure et son
courage, elle s'échappe et découvre
sa liberté. Dans les versions mo-
dernes, elle n'attend plus le prince :
elle agit, elle ose.

Symbole : L'émancipation, la libéra-
tion personnelle, la force féminine
Une figure de renaissance



RAIPONCE
RAPUNZEL

On a choisi Raiponce
car elle est vaillante
, courageuse et rien
ne l'arrête. C'est un
symbole fort du
féminisme auquel on
peut s'identifier.
Sa chevelure resplendi-
ssante représente sa
force. ♥